



1. Carl Larsson,
(1853-1919)
*"Lisskulla près
de la remise",*
aquarelle.



Propriété de Åhlénska
stifelsen.

2. Jemt Olov Persson, (1871-1947).

Jemt Olov était handicapé de naissance. Il apprit à sculpter le bois très jeune et développa un style artistique très personnel. Son motif préféré était le cheval. C'était un artiste très productif qui travaillait ses sculptures par étapes, les rassemblant en plusieurs monticules avant de finir de les sculpter, de les signer et de les polir.



Foto Pär K Olsson

3. Les membres de la famille Hvit i Vattnäs étaient de talentueux fabricants de dalahästar. Dans la ferme familiale, Per Hvit (1861-1927) avait transformé la cuisine en un véritable atelier. Toute la famille participait aux finitions des dalahästar. Les chevaux fabriqués par la famille Hvit sont faciles à reconnaître grâce à la plaque ovale qu'ils ont peinte sur le poitrail.



Foto Per Holger

Foto Pär K Olsson



Foto Pär K Olsson

4. Si le dalahäst symbolise aujourd'hui la Suède et non plus seulement Dalarna, cela est du à son apparition de plus en plus fréquente sur les souvenirs et autres produits. Même le service marketing des entreprises n'hésite pas à utiliser le dalahäst, comme par exemple Leksandsbröd et la papeterie de Grycksbo, qui l'ont tous deux intégré avec succès à la campagne de promotion de leurs produits.



Foto Pär K Olsson

5. Plusieurs tentatives ont été faites pour moderniser et renouveler le cheval de Dalécarlie, notamment par Jerk Werkmäster (1896-1978). Au fil des années d'autres artistes ont également essayé de donner au cheval des caractéristiques artistiques plus uniques.

Foto Pär K Olsson



6. Le plus ancien cheval de bois qui ait été retrouvé provient de Malung et est daté de la fin du 16ème siècle. Sa forme rappelle celle des moules à gâteaux et fromages du 17ème et 18ème siècle. Le plus ancien cheval qui ait été découvert date des années 1820 et se trouvait sous un plancher à Österå, dans la commune de Falun.



Foto Pär K Olsson

7. Dans cette vitrine se mélangent chevaux, coqs et cochons, anciens comme récents, produits par divers fabricants. Quelques élans se sont peut-être dissimulés çà et là ? Ici le visiteur peut constater et peut-être même s'étonner de l'incroyable créativité qui s'est manifestée autour de la forme du « cheval » de Dalécarlie.



Foto Pär K Olsson



Foto Pär K Olsson



Foto Pär K Olsson

8. Peter Johansson, (1958-) *"How to cook a souvenir"*, 1992. (Comment cuisiner un souvenir), 1992.

Johansson intègre souvent à ses créations artistiques des éléments symboliques de l'histoire culturelle de Dalarna et questionne leur légitimité dans la société contemporaine.



Foto Peter Johansson



9. Les artistes Anne Carlquist et Anna Fjällbäck, fondatrices de l'atelier de fabrication textile Regnbågens Textilverkstad à Falun, ont confectionné un tapis à la forme et aux couleurs du dalahäst. Cette pièce unique, victime de son succès, a par la suite été mise en production par une manufacture de tapis.

10. En 1995 Ylva Ekman (1947-) contribua de manière éloquente au débat sur la xénophobie avec son œuvre « Rinkebyhäst »

(« Cheval de Rinkeby ». Rinkeby est un quartier multiculturel de Stockholm).

