

1. Artisanat local.

En 1772 et 1773 la Suède connut de mauvaises récoltes.

Le roi Gustave III signa en 1773 une ordonnance encourageant les paysans à « s'appliquer à plusieurs sortes d'activités profitables » comme par exemple « divers métiers

manuels ». Les paysans reçurent donc l'ordre direct de développer les métiers de l'artisanat, qui devinrent une source importante de revenu et parfois même la source principale.

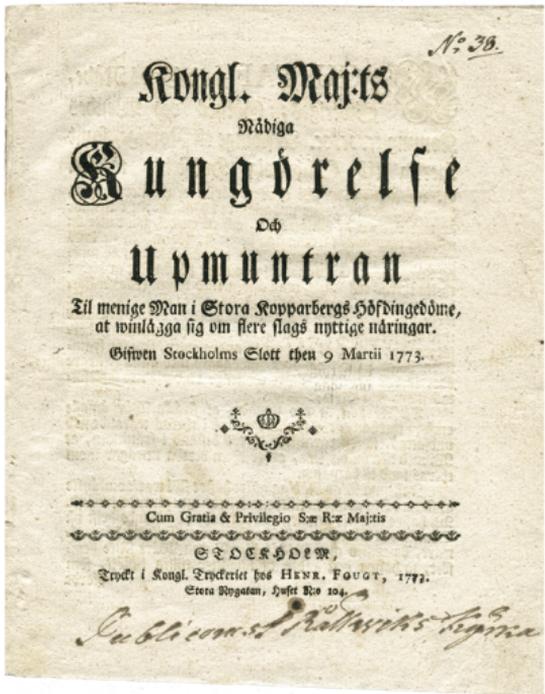


Foto Fredrik Hegert

2. Sources d'inspiration.

Les églises avec leurs murs et plafonds richement décorés n'ont pas été qu'une source d'inspiration mais aussi, lors de travaux de rénovation, des lieux de formation pratique à la peinture et

décoration d'intérieur. Les Bibles illustrées faisaient souvent office de modèles pour les dalmålningar. Les carreaux en céramique hollandais du 17ème siècle, que l'on trouvait dans les cuisines des manoirs, pouvaient aussi être une source d'inspiration pour les kurbits (motifs floraux de Dalarna).



Foto Fredrik Hegert

3. Même si la plupart des peintres célèbres étaient des hommes, il existe des exceptions. Le long porche de Gagnef a été décoré et signé par Margareta Ivarsdotter.

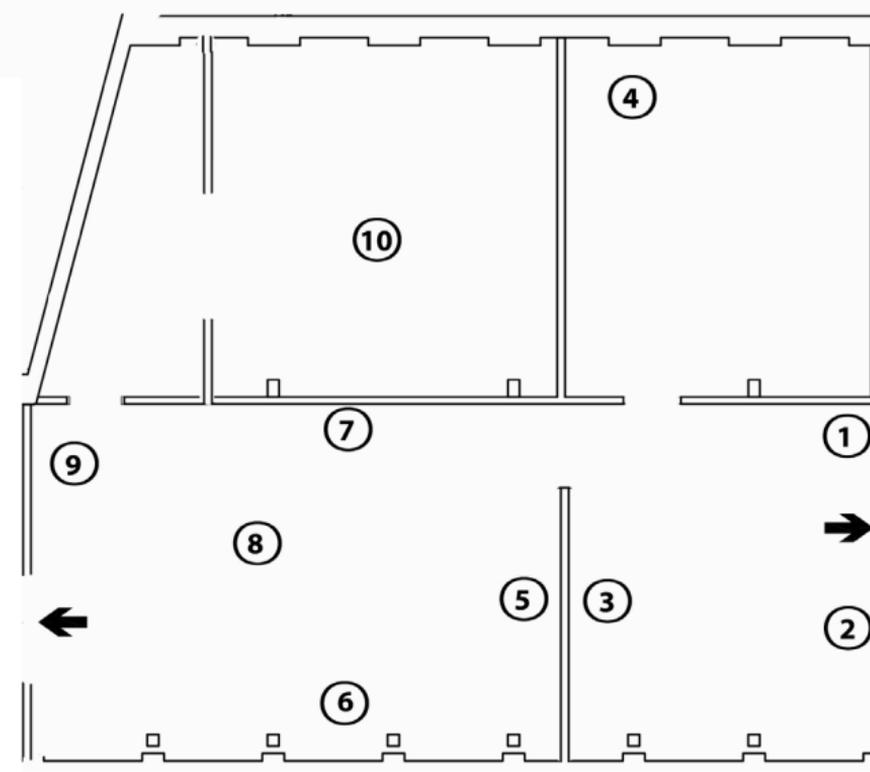


Foto Pär K Olsson



Foto Pär K Olsson

4. Le matériel de l'atelier du dalmålare Mars Persson Stadig.





5. Les dalmålningar se trouvent souvent dans des pièces entièrement décorées. Ici un mur de la ferme de Maskar à Äppelbo, peint par Juwas Anders Ersson en 1827.

6. Les dalmålare peignaient le plus souvent des scènes bibliques. Les peintures reprenaient parfois directement les illustrations de la Bible. Les illustrations d'autres écrits religieux d'époque pouvaient aussi servir de modèles pour les peintures.



Foto KG Svensson



Foto KG Svensson

7. Les peintures profanes sont souvent le reflet du quotidien des peintres et de leur époque.



Foto Pär K Olsson

8. Dans les années 1780, la peinture de mobilier est stylisée. Les motifs naturalistes de fleurs en vase se transforment en motifs décoratifs, voir abstraits. Les teintes deviennent plus uniformes et harmonieuses.



Foto Pär K Olsson



Foto Pär K Olsson



Foto Pär K Olsson

9. La peinture paysanne à l'ouest se distingue de celle du reste de Dalarna de plusieurs manières. On peut y voir la grande influence d'une peinture décorative similaire, la peinture de mobilier

norvégienne. Les reproductions d'illustrations religieuses et les peintures murales sont très rares, les peintres se spécialisaient en peinture sur meuble.



10. Backhansrummet. L'intégralité de la ferme de Backhans à Svärdsjö, peinte par Erik Eliasson en 1781. On compte dix peintures différentes dans la pièce, ainsi que des citations en latin et des références à la Bible.



Foto Pär KOlsson

11. À la fin du 19ème siècle, la dalmåleri passe de mode. Elle est très vite remplacée par le papier peint. Néanmoins le kurbits, motif caractéristique de la dalmåleri, a survécu sous beaucoup de formes différentes jusqu'à aujourd'hui.



Foto Pär KOlsson