

## Pressinformation



# Vi som arbetar med våra kroppar ”Arbetets svarta hänsynslösa själ”

Välkommen till pressvisning av utställningarna ”Vi som arbetar med våra kroppar” och ”Arbetets svarta hänsynslösa själ” – JOHAN AHLÄCK målningar, teckningar och grafik den 15 februari, kl 14.00 på Dalarnas museum.

Med vid pressvisningen finns Annica Carlsson Bergdahl, utställningsproducent för Vi som arbetar med våra Kroppar och Ann Olander, utställningsproducent för ”Arbetets svarta hänsynslösa själ”

Efter att ha turnerat i stora delar av Sverige är det äntligen dags att visa vandringsutställningen Vi som arbetar med våra kroppar i Dalarna. Sällan syns och hörs människor som arbetar med sina kroppar i dagens medier, i nyhetsflöden, på museer eller i våra övriga gemensamma rum. Men nu ges de chansen i en utställning skapad av Annica Carlsson Bergdahl tillsammans med fotograf Elisabeth Ohlson.

På Dalarnas museum väljer vi att även visa ett stort urval av Johan Ahlbäck's bilder från Dalarnas museums samling som en kommentar till det samtida dokumentära konstprojektet. Bilder som skildrar kroppsarbete i olika industrimiljöer för 100 år sen, men vars innehåll också tar oss till dagsaktuella, mörkare ämnen så som arbetsmiljö för den som kroppsarbetar och arbetsplatsolyckor.

*Se sid 2 för ytterligare information om utställningarna.*

Anmäl gärna i förväg om du har möjlighet att närvara vid pressvisningen.

Kontakt: Anna Lögdqvist, [anna.logdqvist@dalarnasmuseum.se](mailto:anna.logdqvist@dalarnasmuseum.se)

---

### Kontakt:

Anna Lögdqvist, antikvarie, Dalarnas museum  
[anna.logdqvist@dalarnasmuseum.se](mailto:anna.logdqvist@dalarnasmuseum.se)



## Visas på Dalarnas museum 17 februari – 14 april 2024

### *Vi som arbetar med våra kroppar*

Två miljoner människor i Sverige har ett kroppsarbete. Om inte kroppsarbetarna går till jobbet stannar Sverige.

Sällan syns och hörs människor som arbetar med sina kroppar i dagens medier, i nyhetsflödet, på museer, i våra gemensamma offentliga rum. Annica Carlsson Bergdahl och fotograf Elisabeth Ohlson har rest i Sverige, från Kiruna i norr till Malmö i söder, och intervjuat, fotograferat och filmat människor som är industriarbetare, butiksbiträden, undersköterskor, städare, restauranganställda, lagerarbetare med ambitionen att skildra en del av dagens arbetarklass. Utifrån dessa möten skapades vandringsutställningen *Vi som arbetar med våra kroppar*.

I utställningen möter besökaren 33 arbetare med olika bakgrund, erfarenheter och ålder, som generöst berättar om hur de har det på jobbet.

*Projektet Vi som arbetar med våra kroppar är ett samarbete mellan Rot produktion, ABF, LO och Länsmuseet Gävleborg, med stöd av Arbetarrörelsens kulturfond och Västra Götalandsregionen.*

---

### *”Arbetets svarta hänsynslösa själ” – JOHAN AHLBÄCK målningar, teckningar och grafik*

Johan Ahlbäck (1895-1973) föddes i en arbetarfamilj där fadern var valsverksarbetare. Redan som 8-åring fick Johan hjälpa till i valsverket både före och efter skolan. Efter folkskolan blev han heltidsanställd vid verket. Fortfarande ett barn, men som förväntades göra en vuxens arbete.

Det hårda arbetet och bristande näring gjorde att Johans kropp slets ut och brukets läkare uppmanade honom att sluta i verket. Något annat arbete fanns inte att få i Smedjebacken, men Johan hade ett brinnande intresse för att teckna. På den tiden var det dock helt otänkbart att en valsverksarbetare skulle kunna utbilda sig till konstnär.

Johans talang och stora intresse gick ändå inte att stoppa, och efter 14 år i valsverket bröt han upp för att lära sig konstnärsyrket från grunden. Han flyttade till Stockholm och började studera vid Carl Wilhelmsons målarskola 1922 för att därefter, från 1925, påbörja sina studier vid Konstakademin. Efter avslutade studier och uppmärksammade utställningar i Stockholm återvände han år 1931 till Smedjebacken. Han längtade tillbaka hem, till naturen, och ville återfinna sin motivvärld.

Johan har blivit kallad ”arbetets målare” och han har själv uttryckt att han ville måla ”arbetets svarta hänsynslösa själ”, inget konstgjort eller tillagt utan endast som det var, ”inte vackert men omutligt sant”.

Johan tecknade, målade och etsade arbetets slit och mödor som ingen annan. Under fem decennier skapade han tusentals bilder från Bergslagens industrier. Hans bilder rymmer engagemang, socialt patos, djup medmänsklighet och visar oss ett Sverige som en gång var.